



С.В. Вишнякова

**РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ  
ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
(ИСТОРИЧЕСКИЕ САДЫ И ПАРКИ)**

Екатеринбург  
2019

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра ландшафтного строительства

С.В. Вишнякова

# **РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ИСТОРИЧЕСКИЕ САДЫ И ПАРКИ)**

Учебно-методическое пособие  
для обучающихся по направлению  
35.04.09 «Ландшафтная архитектура»  
очной и заочной форм обучения

Екатеринбург  
2019

Печатается по рекомендации методической комиссии ИЛП УГЛТУ.  
Протокол № 2 от 5 октября 2018 года.

Рецензент – доцент кафедры лесоводства, канд. с.-х. наук А.Е. Морозов.

Редактор Е.Л. Михайлова  
Компьютерная верстка Е.А. Газеева

Подписано в печать 01.03.19	Формат 60x84 1/16	Поз. 14
Плоская печать	Печ. л. 2,09	Тираж 10 экз.
Заказ №		Цена

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ  
Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	4
I. Основные термины и понятия .....	5
II. Классификация произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства .....	14
III. Характеристики компонентов объектов культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) и критерии их оценки .....	15
IV. Последовательность выполнения и состав натурных исследований, разработка историко-культурного опорного плана и определение предмета охраны объекта культурного наследия .....	18
V. Состав и перечень обосновывающих материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны, границ территории и зон охраны объекта культурного наследия .....	20
VI. Состав и перечень проектных материалов по определению предмета охраны, границ территории, границ зон охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) .....	27
VII. Объекты культуры, соответствующие критериям списка Всемирного наследия ЮНЕСКО, расположенные в России ...	29
VIII. Список рекомендуемой литературы .....	32

## ВВЕДЕНИЕ

*Реставрация и реконструкция территорий объектов культурного наследия (исторические сады и парки)* – курс, изучающий систему мероприятий, основные принципы и направления по реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия – садов и парков, обладающих историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющих особое значение для истории и культуры страны.

Целью дисциплины является формирование у обучающихся методических основ архитектурно-художественной реконструкции объектов ландшафтной архитектуры и реставрации территорий объектов культурного наследия, способностей к проведению мероприятий по сохранению и содержанию объектов ландшафтной архитектуры и памятников садово-паркового искусства.

Для достижения поставленной цели обучающиеся должны знать:

- принципы и приемы построения композиции, планировочные и функционально-пространственные характеристики объектов ландшафтной архитектуры разных исторических периодов;
- методику проведения предпроектных изысканий и организации исследовательских работ;
- исторические основы и современные методы реставрации и реконструкции объектов культурного наследия в нашей стране и за рубежом;
- нормативные и правовые акты, регулирующие исследовательские, проектные, охранные и другие виды работ, касающиеся объектов культурного наследия (исторических садов и парков).

## 1. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

В соответствии с законодательством Российской Федерации об охране культурного и природного наследия,

– Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», принятым Государственной думой 24.05.2002 г., (с изменениями от 27 февраля 2003 г., 22 августа, 29 декабря 2004 г., 3 июня, 31 декабря 2005 г., 28 июля 2012 г., 22 октября 2014 г., 3 июля 2016 г.);

– Постановлением Правительства РФ № 315 от 26.04.2008 г. «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– областным законом № 12-ОЗ «О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Свердловской области», принятым областной думой Законодательного Собрания Свердловской области 08.06.2004 г. (в ред. областных законов от 22.11.2004 № 171-ОЗ, от 14.04.2006 № 22-ОЗ, от 22.05.2007 № 49-ОЗ, от 21.12.2007 № 160-ОЗ);

- международными нормативно-правовыми актами, а также с учетом современных научных представлений основные принципиальные понятия трактуются следующим образом.

**Наследие (природное и культурное наследие)** – особо ценные объекты и явления окружающей среды, отражающие историю природы и общества, их естественное и культурное многообразие.

**Культурное наследие** – объекты и явления материальной и духовной культуры народов, имеющие особую историческую, художественную, эстетическую и научную ценность для обеспечения социальной преемственности поколений.

**Памятники истории и культуры** – особо ценные объекты материальной и духовной культуры народов в форме отдельных сооружений, их ансамблей и памятных мест, имеющие законодательно установленный режим особой охраны.

**Всемирное культурное и природное наследие** – памятники природы, истории и культуры, их ансамбли, а также достопримечательные места, имеющие выдающуюся универсальную ценность и внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Доверительное управление наследием** – деятельность специально создаваемых неправительственных организаций, нацеленная на сохранение и эффективное использование неотчуждаемых объектов собственности, при которой получаемая прибыль полностью расходуется в интересах сохранения и поддержания памятников природы, истории и культуры, находящихся в ведении названных организаций.

**Объекты культурного наследия** – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Объекты культурного наследия в соответствии с Федеральным законом подразделяются на следующие виды: *памятники, ансамбли, достопримечательные места*.

**Памятники** – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки.

**Ансамбли** – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.

**Достопримечательные места** – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

**Объекты культурного наследия федерального значения** – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.

**Объекты культурного наследия областного значения** – объекты культурного наследия регионального значения, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Свердловской области.

**Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения** – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

**Государственная охрана объектов культурного наследия** – система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и Свердловской области, органами местного самоуправления муниципальных образований, расположенных на территории Свердловской области, в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия в соответствии с федеральным законом (в ред. областного закона от 14.04.2006 № 22-ОЗ).

**Вред, нанесенный объекту культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, – изменение условий его зрительного восприятия, в том числе его пространственно-объемной и планировочной структуры, исторически значимых пейзажей; разрушение отдельных зданий, сооружений и их элементов, в том числе конструкций, декора, фасадов и интерьера, объектов археологического наследия; использование, не соответствующее исторически ценному функциональному назначению объекта культурного наследия, приведшее к частичной или полной утрате историко-культурной ценности.

**Градостроительная деятельность** – деятельность государственных органов, органов местного самоуправления, физических и юридических лиц в области градостроительного планирования развития территорий и поселений, определения видов использования земельных участков, проектирования, строительства и реконструкции объектов недвижимости с учетом интересов граждан, общественных и государственных интересов, а также национальных, историко-культурных, экологических, природных особенностей указанных территорий и поселений.

**Градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, – совокупность требований,



ограничений и предпочтений к осуществлению градостроительной деятельности на территориях указанных зон, обеспечивающих градостроительную охрану объектов наследия, сохранение исторического своеобразия и культурной ценности территорий, регенерацию историко-градостроительной и природной среды, а также преемственное развитие территории в контексте основных исторических тенденций градостроительной эволюции.

**Границы зон охраны объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства,** – планировочные рубежи, установленные на основе историко-культурных исследований, по заключению историко-культурной экспертизы и утвержденные в установленном порядке (согласно графическим изображениям и текстовому описанию) с учетом границ исторической территории владения как самого памятника, так и исторических владений на сопряженных с ним территориях, степени сохранности и историко-культурной ценности градостроительной и природной среды объекта культурного наследия, условий обзора памятника и сохранения композиционно связанного с ним природного ландшафта, современной градостроительной ситуации и других видов существующего использования земель.

**Государственная историко-культурная экспертиза** – организационно упорядоченный процесс установления исторической, научной, художественной или иной культурной ценности недвижимого объекта, соответствия недвижимого памятника истории и культуры, его территории, связанных с ним движимых объектов, зон охраны, учетной, охранной, градостроительной, проектной и другой документации, всех видов работ и иной деятельности требованиям законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры.

**Диссонирующие объекты, находящиеся на территории объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства,** – здания, строения, сооружения, в том числе не завершенные строительством, временные постройки, сети инженерно-технического обеспечения, линии электропередачи, линии связи, в том числе линейно-кабельные сооружения, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие объекты недвижимого имущества, существование и использование которых наносит вред объекту культурного наследия.

**Зоны охраны объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства,** – территории, сопряженные с объектом культурного

наследия, устанавливаемые в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической и природной среде, сохранения традиционных видовых раскрытий (панорам и видов) от объекта культурного наследия, а также обеспечения традиционных условий обзора самого объекта культурного наследия с прилегающих к нему участков (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 14.06.2002 г. ст. 34, п. 1).

**Зоны охраны объектов культурного наследия включают:**

- *охранную зону объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства*, – территорию, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию (восстановление) историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- *зону регулирования застройки и хозяйственной деятельности объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства*, – территорию, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений;

- *зону охраняемого природного ландшафта объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства*, – территорию, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

**Исторические территории** – территории объектов культурного наследия – памятников, ансамблей, достопримечательных мест, границы которых утверждены в установленном законом порядке; иные части территории с исторически сложившейся планировочной структурой, ландшафтом, характером застройки, а также территории, обладающие иными характеристиками, представляющими историко-культурную ценность.

**Историко-культурные исследования объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, – комплекс архивных, библиографических, натурных и иных исследований, проводимых в целях определения предмета охраны указанного объекта, установления (или актуализации)

границ его территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны, определяющих условия сохранения, реставрации, приспособления (эксплуатации) объекта культурного наследия, а также сохранения и восстановления традиционных характеристик его градостроительного и природного окружения. Историко-культурные исследования являются основанием для разработки историко-культурного опорного плана объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

**Историко-культурный план объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, – графические и текстовые материалы, содержащие:**

сведения об объекте культурного наследия (произведении ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), внесенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

о расположенных на прилегающих к указанному объекту участках, других объектах культурного наследия и выявленных объектах культурного наследия, их территориях и зонах охраны, о композиционной связи с указанным объектом природного ландшафта, о сочетании в нем определенных типов рельефов местности, водных объектов, почв, растительности, о композиционной связи с указанным объектом планировки и застройки прилегающих к нему участков, их типологических особенностях, степени сохранности и историко-культурной ценности с обоснованием локализации зон допустимого развития планировки и застройки в связи с утратой ценности историко-градостроительной и природной среды;

о визуальном восприятии указанного объекта культурного наследия с основных видовых точек, смотровых площадок и иных городских и пригородных пространств, о его визуально-пространственных связях (сохранившихся и утраченных) с другими историческими ансамблями и градостроительными доминантами, о его композиционном значении в формировании городских панорам и видов;

об исторической и современной системе землепользования, об историческом и современном функциональном использовании указанного объекта культурного наследия, об исторических и современных показателях застройки на прилегающих к нему участках;

о сохранности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), об утраченных элементах его планировки, ансамбля застройки, благоустройства и озеленения;

предложения по определению статуса объектов, заявленных в качестве объектов культурного наследия, расположенных в границах разработки;

предложения по отнесению к той или иной категории ценности объектов историко-градостроительной среды, расположенных в границах разработки;

информационно-учетные карты на участки исторических владений и отдельные элементы застройки, с фотофиксацией, оценкой их технического состояния, с предложениями по охранному статусу и категориям ценности объектов, с хронологическими характеристиками элементов планировочной и объемно-пространственной структуры территории;

об историко-культурной ценности и сохранности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории, о композиционно-пространственных и визуально-ландшафтных характеристиках территории.

Сведения историко-культурного опорного плана объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, в установленном порядке подлежат включению в историко-культурный опорный план города, представляющий собой городскую информационную систему, сведения которой необходимы для реализации мероприятий по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации недвижимого культурного наследия.

**Компенсационное строительство** – строительство на документально засвидетельствованных местах расположения утраченных исторических построек, с соблюдением абриса планов, высоты и композиционной структуры объемов, без обязательного воспроизведения конкретного архитектурно-стилевого облика прототипов.

**Объект культурного наследия, являющийся произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, – ансамбль, представляющий собой преобразованные человеком фрагменты природного ландшафта, содержащие комплекс элементов благоустройства, планировки, озеленения, архитектуры малых форм, инженерных гидротехнических и иных сооружений, и являющийся единовременно или эволюционно сложившимся образованием.

**Объекты регенерации** – элементы историко-градостроительной и природной среды, контактной по отношению к объекту культурного наследия.

**Охранный статус** – особый правовой режим объекта культурного наследия, его территории и зон охраны, определяющий порядок государственной охраны, сохранения, использования и популяризации памятника истории и культуры.

**Охранное обязательство** – специальный документ, обязывающий пользователя, владельца, собственника, арендатора выполнить весь

комплекс работ, обеспечивающих необходимый уровень технического состояния объекта культурного наследия, а также ограничивающий имущественные права владельца, арендатора в отдельных вопросах эксплуатации, использования, распоряжения и владения.

**Подлинность произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства – объектов культурного наследия** – качество, подтверждаемое наличием материальных характеристик, отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых научно и документально обоснована.

**Предмет охраны объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, – совокупность качественных характеристик объекта, отражающих его особенности, послужившие основанием для включения данного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, произвольное изменение и (или) утрата которых наносит вред объекту культурного наследия.

**Приспособление объекта культурного наследия для современного использования** – научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

**Регенерация** – совокупность градостроительных мероприятий в границах зон охраны, направленных на восполнение утрат, восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала исторических территорий, осуществляемых методами реставрационного воссоздания, компенсационного и адаптивного строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды.

**Режимы использования территории объекта культурного наследия, являющегося произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства**, – перечень мероприятий и ограничений, основанных на изначальном функциональном назначении и исторической пространственной планировочной организации, устанавливаемый охранной документацией и проектом реставрации и приспособления.

**Режимы использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия** – основные законодательные требования, установленные законодательными и распорядительными документами по территориям, входящим в состав зон охраны объектов культурного наследия, а также иные (дополнительные) требования, определяющие основные

направления градостроительной деятельности, в соответствии с охранным статусом территории и с учетом характеристик историко-градостроительной и природной среды отдельных земельных участков.

*Режимы использования земель устанавливаются для следующих категорий зон охраны объектов культурного наследия:*

- охранные (объединенные охранные) зоны объектов культурного наследия,
- зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности,
- зоны охраняемого природного ландшафта.

**Реставрация памятника или ансамбля** – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

**Реставрационное воссоздание** – воссоздание утраченных объектов историко-градостроительной среды, находящихся на территории объекта культурного наследия, не обладающих при этом статусом объекта культурного наследия, но имеющих важное значение для восстановления ценных композиционных и архитектурных характеристик объекта культурного наследия. Выполняется на основе строго документированных проектных материалов и (или) обмерных чертежей, с использованием идентичных строительных материалов и конструктивных приемов, с обязательным воссозданием декоративных деталей фасада и ценных элементов интерьера (в том числе столярных заполнений дверных и оконных проемов).

**Территория объекта культурного наследия** (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) – земельные участки, непосредственно занятые объектом культурного наследия и связанные с ним исторически и функционально.

*Границы территории объекта культурного наследия* определяются на основании научных исследований с учетом исторически сложившихся границ земельных участков, современной градостроительной ситуации и других видов существующего использования земель.

Границы территории объекта культурного наследия могут не совпадать с границами существующих земельных участков, являющихся объектами гражданских правоотношений.

Описание границ территории объекта культурного наследия включает текстовое описание и графический план территории объекта культурного наследия.

Границы территории объекта культурного наследия устанавливаются при включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в порядке, установленном действующим законодательством.

**Типология произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства – объектов культурного наследия** – выявленная общность объектов, объединенных по определенным характеристикам (планировочным, функциональным, социокультурным и иным).

**Целостность произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства – объектов культурного наследия** – качество, обусловленное наличием материальных характеристик, соответствующих авторскому замыслу и историческому развитию объекта, обладающих исторической и художественной ценностью.

## **II. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

В соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) могут представлять собой самостоятельный ансамбль или входить в состав архитектурного, градостроительного или иного ансамбля, а также достопримечательного места.

Критерием отнесения произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства к тому или иному типу функционального назначения является характер исторического и современного использования объекта.

Произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства подразделяются на следующие **типы функционального назначения**:

1) городское и загородное озеленение преимущественно утилитарного назначения:

- монастырские сады,
- приусадебные сады, в том числе фруктовые и иные сады производственного и подсобно-хозяйственного характера,
- ботанические сады,
- аптекарские сады и огороды,
- дендрарии,
- питомники растений;

2) городское и загородное озеленение преимущественно рекреационного назначения:

- парки, предназначенные для массового отдыха, в том числе парки культуры и отдыха, «увеселительные сады», «вокзалы» и др.,
- парки городских и загородных усадеб,
- бульвары,
- скверы,
- аллеи.

### **III. ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОНЕНТОВ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА) И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ**

Указанные характеристики подлежат обязательному рассмотрению при определении предмета охраны конкретного объекта (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства). Другие материальные характеристики объекта культурного наследия должны быть рассмотрены и учтены, если в соответствии с особенностями конкретного объекта они отражают его историко-культурную ценность.

Критериями оценки компонентов объекта культурного наследия являются степень сохранности материальных характеристик, градостроительная, архитектурно-художественная, мемориальная, эстетическая, иная ценность, а также подлинность, целостность.

#### **Градостроительные характеристики:**

– градостроительная роль объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) в структуре территории (части города, села, сельской местности, комплекса, улицы, внутриквартального пространства и др.), отражающая его участие в формировании функциональной, планировочной и композиционно-пространственной структуры местности, линий застройки городских пространств, городского силуэта,

– роль объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) в формировании культурного городского ландшафта, в том числе акцентирование природных особенностей территории, включая оформление береговых линий элементов гидрографической сети, композиционно-активных элементов рельефа, контуров природных лесных массивов.

#### **Геоморфологические характеристики**

##### *Элементы композиционно-активного рельефа:*

– типы природного рельефа (возвышенности, овраги, балки, береговые склоны, прибрежные и пойменные зоны, искусственные и естественные террасы и др.), зафиксированные отметками высот,

– типы искусственного рельефа (валы, обваловка, горки, буленгрины и др.),

– типы почв,

– характер культурного слоя, мощность техногенных отложений.

##### *Элементы гидрографической сети:*

– акватории естественных водоемов (рек, ручьев, прудов, озер и др.,

– акватории искусственных водоемов (каналов, прудов, бассейнов и др.).



**Ландшафтные характеристики:**

- типы природного озеленения (леса, рощи, луга, поля, поляны),
- типы искусственного озеленения (регулярный парк, пейзажный парк, бульвары, скверы, сады и др.),
- породный состав зеленых насаждений (деревьев, кустарников, цветов),
- приемы озеленения (парковые партеры, цветники, рабатки, клумбы, газоны и др.)
- приемы благоустройства (типы дорожных покрытий, мощений и др.).

**Планировочные характеристики**

*Элементы планировочной структуры:*

- планировочные оси,
- трассировка дорог, дорожек, тропинок, подъездных аллей и дорог, парковых аллей, лучевых просек, террас и т. п.,
- конфигурация площадей и других открытых пространств,
- межевые границы внутри территории, исторические границы владений,
- линии застройки улиц, переулков,
- месторасположения въездов,
- историческая трассировка ограждения.

**Функциональные характеристики**

*Элементы исторического функционального зонирования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства):*

- жилые зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений),
- рекреационные зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений, районов, микрорайонов и др.),
- хозяйственные зоны (усадебных комплексов, пригородных и городских поселений, районов, микрорайонов и др.),
- коммунальные зоны (пригородных и городских поселений, районов и др.),
- производственные зоны (пригородных и городских поселений, районов и др.),
- общественные зоны (религиозные, административные, научно-исследовательские, проектно-конструкторские объекты, объекты культуры и образования, торговли, обслуживания, спорта, отдыха, здравоохранения, гостиниц, социальной службы).

**Объёмно-пространственные характеристики**

*Элементы объёмно-пространственной структуры объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства):*

- здания, сооружения: мосты, плотины и др.,
- малые архитектурные формы (беседки, гrotты, фонтаны, подпорные стенки, тумбы) и т.д.,
- монументальная скульптура.

### *Объёмно-пространственное взаимодействие сооружений:*

- характер расположения сооружений в пространстве,
- соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению,
- силуэтная характеристика ансамбля,
- объёмные и высотные показатели (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота).

### **Композиционно-пространственные и визуальные характеристики**

#### *Пространственная организация ансамбля:*

- композиционно-пространственные (функциональные) типы застройки,
- композиционно-пространственные оси градостроительных ансамблей,
- элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля: пространственные коридоры, открытые пространства,
- соотношение открытых и закрытых пространств, их конфигурация и размеры.

#### *Визуальные характеристики:*

- визуально-пространственные взаимосвязи градостроительных доминант и композиционных акцентов,
- визуальные взаимосвязи объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) с ценным историко-градостроительным и природным окружением,
- бассейны видимости объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства),
- границы секторов ценных видовых раскрытий,
- характерные точки визуального восприятия объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) и композиционно взаимосвязанного с ними градостроительного и природного окружения.

#### **Архитектурно-стилистические характеристики:**

- характер композиционной и пространственной организации объекта ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства,
- характер архитектурно-художественного оформления объекта ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства,
- характер взаимодействия стилиевых характеристик элементов ландшафтной архитектуры, зданий, сооружений, малых архитектурных форм,
- конкретные элементы ландшафтной архитектуры, элементы декора, а также пластика и ритм оформления фасадов зданий, сооружений.

**Мемориальные характеристики:**

– значимые исторические события и исторически личности, связанные с историей формирования объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

**Характеристики иных объектов, связанных с объектом культурного наследия (произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства):**

– объекты культурного наследия, входящие в состав объекта культурного наследия или находящиеся на его территории, с полной характеристикой их предмета охраны как локальных объектов,

– ценные объекты историко-градостроительной и природной среды, обеспечивающие полноту восприятия ансамбля, с указанием в качестве предмета охраны их общих характеристик и отдельных элементов, представляющих историко-культурную ценность или обеспечивающих полноту восприятия ансамбля.

**IV. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ И СОСТАВ НАТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, РАЗРАБОТКА ИСТОРИКО–КУЛЬТУРНОГО ОПОРНОГО ПЛАНА И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Предварительные работы:**

– ознакомление с заданием Заказчика,  
– предварительный анализ библиографических источников в целях ознакомления с историей формирования объекта культурного наследия,  
– подготовка технического задания на выполнение работ по историко-культурным исследованиям, разработку историко-культурного опорного плана и определение предмета охраны объекта культурного наследия.

**Ознакомление с объектом в натуре:**

– изучение и фиксация сохранившихся и утраченных элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, композиционно-пространственной, визуальной и ландшафтной организации объекта культурного наследия,  
– фотофиксация элементов застройки и планировки, ландшафта, визуальных раскрытий (панорам, видов) и др.

**Камеральная обработка результатов ознакомления с объектом в натуре:**

– актуализация геоподосновы, нанесение текущих изменений,  
– нанесение на геоподоснову сохранившихся и утраченных элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, композиционно-пространственной, визуальной и ландшафтной организации объекта культурного наследия,

- оформление фотофиксации с привязкой точек фотофиксации к геоподоснове,

- составление инвентарных перечней сохранившихся элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, композиционно-пространственной, визуальной и ландшафтной организации объекта культурного наследия.

**Состав натурных исследований:**

- анализ степени сохранности и уровня трансформации элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, ландшафтной и композиционно-пространственной и визуальной организации объекта культурного наследия,

- определение историко-культурной ценности элементов исторической планировочной структуры, исторического комплекса застройки, ландшафтной и композиционно-пространственной и визуальной организации объекта культурного наследия,

- определение диссонирующих объектов, расположенных на территории объекта культурного наследия,

- дендрологический анализ,

- анализ современного состояния и характера использования участков территорий и объектов недвижимого имущества, расположенных в границах объекта культурного наследия,

- анализ визуального восприятия объекта культурного наследия.

**Требования к фотофиксации и документированию предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)**

Целью фотофиксации является необходимое и достаточное отражение элементов и характеристик, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

Условия и качество фотосъемки должны максимально полно отражать историко-культурные особенности элементов и характеристик, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, и обеспечивать их однозначную идентификацию. В состав условий фотосъемки входит определение контрольных направлений и точек фотофиксации, их количества, оптимального характера освещенности.

Контрольные направления и точки фотофиксации должны быть графически отражены на геоподоснове.

Состав работ при фотофиксации предмета охраны объекта культурного наследия включает:

- выбор точки съемки,
- выбор направления съемки,
- подготовка осветительных приборов (при необходимости),

- выбор времени суток для наиболее рационального освещения объекта съемки,
- выбор съемочной аппаратуры,
- фотосъемка,
- обработка отснятого материала, изготовление отпечатков,
- разработка графической схемы с указанием всех контрольных направлений и точек фотофиксации.

Размер отпечатков того или иного элемента или характеристики, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, не должен быть менее размера 10х15 см. При фотофиксации видовых раскрытий, панорам, видов могут изготавливаться фотоизображения, состоящие из нескольких кадров.

## **V. СОСТАВ И ПЕРЕЧЕНЬ ОБОСНОВЫВАЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ, РАЗРАБАТЫВАЕМЫХ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ, ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ И ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **1. Исходные данные:**

1) информация об исследуемом объекте (далее Объект): название, датировка, автор, адрес, состав, реквизиты нормативного документа о принятии Объекта под государственную охрану, современное использование, форма собственности, собственник (владелец, пользователь) и др.;

2) сведения о локализации Объекта (фрагмент действующего историко-культурного опорного или генерального плана населённого пункта);

3) сведения:

– о существующих (утверждённые ранее) границах территории Объекта и близлежащих объектов культурного наследия (фрагмент действующего историко-культурного опорного или генерального плана населённого пункта, материалы ранее утверждённого проекта границ территории Объекта),

– действующих границах зон охраны (при наличии) Объекта или зонах охраны других близлежащих объектов культурного наследия (фрагмент действующего историко-культурного опорного или генерального плана населённого пункта, материалы ранее утверждённого проекта зон охраны Объекта или расположенных рядом объектов культурного наследия);

4) линии градостроительного регулирования и иные границы зон с особыми условиями использования территорий (информация ГГК) (при наличии);

5) данные о кадастровом делении территории, на которой расположен Объект, о границах существующих земельных отводов, планы межевания территории (информация органов кадастрового учета);

6) информация о ранее утвержденной документации градостроительного проектирования (при наличии);

7) распорядительная документация органов власти Российской Федерации, региональных государственных и местных муниципальных органов по вопросам проектирования на участках, входящих в границы исследования;

8) информация о функциональном использовании участков, входящих в границы разработки; данные о нормативно установленном характере использования земель в зоне проектирования;

9) космическая и аэрофотосъемка Объекта.

10) ранее разработанные исследования Объекта и близлежащих территорий (визуально-ландшафтный анализ, историко-культурные исследования и пр.) (при наличии).

## **2. Материалы историко-культурных и натурных исследований**

### **Текстовые материалы:**

1) введение, содержащее описание целей и задач разработки историко-культурных исследований Объекта для определения его предмета охраны, границ территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны, с обоснованием выбора границ разработки;

2) пояснительная записка, содержащая:

– краткую историческую справку об Объекте с предварительной оценкой историко-культурной значимости Объекта и степени сохранности его элементов,

– сведения о характере современного использования Объекта;

3) отражающий результаты архивно-библиографического поиска список выявленных опубликованных и архивных источников и литературы, касающихся Объекта;

4) извлечения из текстовых исторических источников и литературы, воспроизводимые с учетом действующих для научных публикаций норм;

5) отчеты о проведенных натурных (археологических, геодезических, дендрологических, гидрологических, визуального восприятия и др.) исследованиях Объекта.

### **Графические материалы:**

1) схема натурной фотофиксации элементов планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры исторической территории Объекта культурного наследия, а также участков, застройка и природный ландшафт которых композиционно связан с Объектом;

2) схемы графической фиксации результатов натурных исследований Объекта.

**Иллюстративные материалы:**

1) копии исторических источников (*все приводимые в исследовании копии исторических источников, извлечения из них, а также сообщаемые в текстовых материалах работы сведения, почерпнутые из источников и литературы, должны сопровождаться указанием на место их хранения или данными о публикации в соответствии с действующим библиографическим ГОСТом*):

- исторические планы (профили) местности, на которой расположен объект, отражающие основные этапы эволюции градостроительной (ландшафтной) структуры окружающего объект пространства;

- исторические планы (профили) территории объекта, отражающие основные этапы ее формирования;

- исторические планы (фасады, разрезы), отражающие основные строительные периоды для зданий и сооружений, являющихся элементами исследуемого объекта;

- исторические изображения Объекта в целом и расположенных (располагавшихся) на его территории элементов;

- копии других исторических источников (артефактов), аутентичное изображение которых может представлять интерес применительно к целям работы (иконография персоналий, имевших отношение к Объекту, и т.п.).

2) натурная фотофиксация элементов планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры исторической территории Объекта, а также участков, застройка и природный ландшафт которых композиционно связаны с ним;

3) фотофиксация, отражающая результаты натурных исследований Объекта.

**3. Историко–культурный опорный план**

**Текстовые материалы:**

1) пояснительная записка, (две части):

*а) историко–аналитическая записка, содержащая:*

- историко-графический анализ Объекта (анализ выявленной литературы и неопубликованных исследований, касающихся Объекта);

- анализ исторических материалов об Объекте (обобщенный критический анализ всех выявленных исторических источников – текстовых, картографических, изобразительных, устной традиции);

- сведения об основных исторических этапах и особенностях формирования планировочной, объемно–пространственной и ландшафтной структуры исторической территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), а

также участков, застройка и природный ландшафт которых композиционно связаны с Объектом;

- сведения об исторической системе землепользования, об историческом функциональном назначении объекта культурного наследия, об исторических показателях застройки на прилегающих к нему участках;

- сведения о возможных исторических аналогах Объекта;

- другую ретроспективную информацию об Объекте, которая может быть использована для целей проектирования;

- выводы по периодизации истории формирования и развития Объекта; общую оценку исторической и мемориальной значимости Объекта. (Все сообщаемые в записке фактические сведения следует сопровождать ссылками на их источники и рассматривать с учетом их научной критики. Положения записки, имеющие характер гипотез, авторской реконструкции фактов (событий) и т.п., должны отделяться от информации, имеющей характер простой интерпретации источников (историографии), и соответствующим образом обосновываться;

*б) характеристика современной ситуации, содержащая:*

- сведения об Объекте, внесенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- сведения о расположенных на прилегающих к Объекту земельных участках других объектов культурного наследия и выявленных объектах культурного наследия, их территориях и зонах охраны;

- сведения о композиционной связи с Объектом природного ландшафта, о сочетании в нем определенных типов рельефов местности, водных объектов, почв, растительности;

- сведения о композиционной связи с Объектом планировки и застройки прилегающих к нему участков, их типологических особенностях, степени сохранности и историко-культурной ценности;

- сведения о визуальном восприятии Объекта с основных видовых точек, смотровых площадок и иных городских и пригородных пространств, о его визуально-пространственных связях (сохранившихся и утраченных) с другими историческими ансамблями и градостроительными доминантами, о его композиционном значении в формировании окрестных панорам и видов;

- сведения о современной системе землепользования, о современном функциональном использовании Объекта, о современных показателях застройки на прилегающих к нему участках;

- сведения о сохранности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры Объекта, об утраченных элементах его планировки, ансамбля застройки, благоустройства и озеленения;



- предложения по определению статуса объектов, заявленных в качестве объектов культурного наследия, расположенных в границах разработки;

- предложения по отнесению к той или иной категории ценности объектов историко-градостроительной среды, расположенных в границах разработки;

- изложение результатов историко-культурного зонирования территории Объекта с характеристикой каждой из выделенных зон;

2) перечень (таблица) зданий, сооружений, некрополей, отдельных захоронений, комплексов (отдельных) зеленых насаждений и др., являющихся элементами ансамбля Объекта с указанием адреса, охранного статуса (при наличии такового), степени историко-культурной ценности, датировки и т.п.;

3) перечень (таблица) утраченных исторически ценных элементов Объекта;

4) перечень (таблица) зданий, сооружений, некрополей, отдельных захоронений, зеленых насаждений и др., расположенных на территории Объекта и не являющихся элементами его ансамбля, с указанием адреса, роли в структуре территории Объекта, значения для его визуального восприятия и т.п. Должны быть выделены объекты, отдельные элементы которых представляют историко-культурную или эстетическую ценность, адаптированные к историко-культурной среде объекты, нейтральные, неадаптированные, диссонансные объекты.

#### **Графические материалы:**

1) схемы исторических этапов формирования планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории (М 1:2000) (на схемах обозначаются элементы планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории, соответствующие основным историческим этапам формирования объекта культурного наследия, в том числе исторические границы владений, типы функционального использования участков);

2) схема действующего охранного статуса территории и застройки (М 1:2000) (на схеме обозначаются объекты культурного наследия федерального, регионального, муниципального значения, объекты, включенные в списки объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, выявленные объекты культурного наследия (в том числе объекты, относящиеся в категории памятников, ансамблей, достопримечательных мест) и границы исторических территорий и зон охраны ОКН);

3) схемы историко-культурного опорного плана (историко-культурный опорный план может выполняться в виде нескольких или одного чертежа, совмещающего информацию нескольких схем):

- схема хронологических характеристик элементов планировочной и объемно-пространственной структуры территории (М 1:2000),

– схема историко-культурной ценности и сохранности планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры территории (на схеме обозначаются важные в композиционном отношении сохранившиеся и утраченные элементы исторической планировки, застройки, благоустройства и озеленения территории, исторически ценные градоформирующие объекты, объекты историко-градостроительной среды, объекты современного строительства как адаптированные к характеристикам ценной историко-градостроительной среды, так и диссонирующие по отношению к ним, а также зоны допустимого развития планировки, застройки, озеленения и благоустройства в связи с утратой ценности историко-градостроительной и природной среды),

– схема композиционно-пространственных и визуально-ландшафтных характеристик территории (на схеме обозначаются сохранившиеся и утраченные композиционно-пространственные и функциональные типы застройки, композиционно активные элементы природного ландшафта (типы рельефов местности, водных объектов, почв, растительности), планировочные и визуальные взаимосвязи объекта культурного наследия с ценным историко-градостроительным и природным окружением, бассейны видимости объектов культурного наследия, основные точки их визуального восприятия и секторы обзора).

**Иллюстративные материалы:**

1) фотоиллюстрации к основным направлениям визуального восприятия объектов культурного наследия и архитектурных доминант во взаимосвязи с историко-градостроительным и природным окружением;

2) фотофиксация элементов Объекта.

**4. Анализ визуального восприятия объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)**

**Текстовые материалы:**

1) пояснительная записка, содержащая:

– анализ прогнозируемого визуального восприятия объектов культурного наследия и объектов, возможных к размещению в зонах регенерации и допустимого преемственного развития во взаимосвязи с их историко-градостроительным и природным окружением;

– обоснование высотных ограничений объектов, возможных к размещению в зонах регенерации и допустимого преемственного развития.

**Графические материалы:**

1) схема прогнозируемого бассейна видимости проектируемых объектов в зонах допустимого развития (М 1: 2000);

2) схема контрольных направлений визуального восприятия проектируемых объектов в зонах допустимого развития (М 1: 2000);

3) контрольные сечения по направлениям восприятия проектируемых объектов в зонах допустимого развития;

4) схема высотных ограничений проектируемых объектов в зонах допустимого развития.

**Иллюстративные материалы:**

1) фотоиллюстрации с компьютерными встройками объемной модели проектируемых объектов в зонах допустимого развития;

2) объемная модель застройки территории с проектируемыми объектами в зонах допустимого развития.

**5. Анализ документации территориального планирования, документации по планировке территорий и градостроительному зонированию** (разрабатывается в случае, если объект культурного наследия расположен в зоне градостроительного развития)

**Текстовые материалы:**

1) пояснительная записка, содержащая сведения о действующих линиях градостроительного регулирования, существующих границах земельных отводов, согласованных материалах градостроительного планирования территории в целях выявления условий, влияющих на формирование границ территорий объектов культурного наследия и позволяющих учесть необходимые требования развития градостроительного окружения памятника на стадии установления границ территорий объекта культурного наследия, при условии их непротиворечия сохранению объекта культурного наследия.

**Графические материалы:**

1) схема действующих линий градостроительного регулирования, границ земельных отводов и утвержденной исходно-разрешительной документации с показом современных рубежей, рекомендуемых к учету при разработке предложений по установлению границ территорий объектов культурного наследия (М 1:2000);

2) схема действующей и планируемой к разработке документации градостроительного проектирования, предусматривающей развитие территории: градостроительные планы развития округа, район, проекты планировок и т.д. (М 1:5000);

3) схема современных границ владения с показом действующих линий градостроительного регулирования с учетом перспективных градостроительных разработок, в том числе трассировки транспортных узлов, локализации объектов крупных городских программ, зон развития прилегающих территорий и пр. (М 1:2000).

## **VI. СОСТАВ И ПЕРЕЧЕНЬ ПРОЕКТНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ, ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ, ГРАНИЦ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА)**

**1. Проектные предложения по определению предмета охраны** (проектные предложения выполняются на территорию в границах разработки)

### **Текстовые материалы:**

– пояснительная записка, содержащая обоснованное описание предмета охраны Объекта в соответствии с содержанием раздела III и графической схемой проекта с приложением перечня (таблицы) материальных элементов и типологических характеристик Объекта, составляющих его предмет охраны; обоснование предложений по предмету охраны указанного объекта культурного наследия,

– обоснование мероприятий по его сохранению, восстановлению, реставрации и приспособлению к современному использованию (включая предложения по функциональному назначению отдельных территорий и участков).

### **Графические материалы**

Схема «*Проект предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)*» (М 1:2000). На схеме указываются: элементы планировочной структуры (парковые аллеи, дорожки, проезды, лучевые просеки, площади, площадки и прочие открытые незастраиваемые пространства и др.); элементы гидрографической сети (русла рек, прудов, ручьев, искусственных водоемов, каналов и др.); элементы объемно-пространственной структуры (здания, сооружения, малые архитектурные формы: мосты, беседки, гроты, фонтаны, подпорные стенки и пр.); элементы природного и искусственного рельефа (возвышенности, овраги, береговые склоны, прибрежные и пойменные зоны, валы, обваловка и пр.); элементы природного и искусственного ландшафта (типы озеленения с указанием породного состава деревьев, кустарников, цветочных насаждений, состава почв – в случае необходимости); элементы благоустройства (клумбы, газоны и др.); секторы ценных видовых раскрытий и характерные точки восприятия фрагментов планировочной, объемно-пространственной и ландшафтной структуры. Схема может быть представлена в виде нескольких чертежей.

### **Иллюстративные материалы:**

– аннотированные фотографические изображения элементов, составляющих предмет охраны Объекта (в соответствии с содержанием раздела III);

– компьютерная модель Объекта с объемной фиксацией элементов его предмета охраны (рекомендуется).

## **2. Проектные предложения по установлению границ территории объекта культурного наследия и зон охраны**

### **Текстовые материалы**

*Пояснительная записка, содержащая:*

- обоснование по установлению границ территории объекта культурного наследия,
- обоснование определения состава зон охраны и их границ объекта культурного наследия,
- обоснование назначения тех или иных режимов использования земель и градостроительных регламентов в зонах охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), а также их типологизации,
- описание режимов использования земель,
- описание требований и ограничений градостроительных регламентов.

### **Графические материалы:**

- схема «*Проект границ территорий объектов культурного наследия*» (М 1:2000). На схеме обозначаются объекты культурного наследия, расположенные в границах разработки, а именно: объекты федерального, регионального, муниципального значения, объекты, включенные в списки объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, выявленные объекты культурного наследия (в том числе объекты, относящиеся в категории памятников, ансамблей, достопримечательных мест), предлагаемые к установлению границы территорий памятников истории и культуры;
- схема «*Проект границ зон охраны объектов культурного наследия*» (М 1:2000). На схеме обозначаются границы охранной зоны, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зоны охраняемого ландшафта, а также иные зоны охраны в зависимости от целей, задач и конкретных мероприятий по сохранению и восстановлению, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия;
- схема «*Проект режимов использования земель и градостроительных регламентов на территориях зон охраны объектов культурного наследия*» (М 1:2000). На схеме обозначаются границы и индексы устанавливаемых режимов использования земель, границы и порядковые номера

регламентных участков, сохраняемые фрагменты ценного озеленения, а также предлагаемые к установлению и ранее установленные общественные сервитуты.

**Иллюстративные материалы:**

– компьютерная модель окружающей застройки с указанием требований к сохранению, регенерации и допустимому развитию историко-градостроительной и природной среды в зонах охраны объектов культурного наследия (высотные, объемно-пространственные, планировочные ограничения),

– демонстрационные материалы для рассмотрения работы в органах, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия.

**VII. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ КРИТЕРИЯМ  
СПИСКА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО,  
РАСПОЛОЖЕННЫЕ В РОССИИ**

Объекты культуры могут быть внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО лишь в том случае, если они будут соответствовать хотя бы одному из **критериев культурного наследия, т.е. такой объект должен:**

I. быть созданием творческого гения человека;

II. отражать воздействие, которое оказывает чередование общечеловеческих ценностей в пределах определенного периода времени или определенного культурного района мира на развитие архитектуры или технологии, градостроительства или планирования;

III. быть уникальным или по меньшей мере исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей;

IV. представлять наглядный пример типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) развития человеческой истории;

V. представлять наглядный пример традиционного человеческого поселения или землепользования, характерного для культуры (или культур), особенно если они разрушаются под воздействием необратимых перемен;

VI. быть непосредственно или в большой степени связанным с событиями или жизненными традициями, идеями или взглядами, произведениями литературы и искусства, представляющими выдающееся мировое достояние.

**Объекты культуры, соответствующие критериям списка Всемирного наследия ЮНЕСКО**

Объект	Краткая характеристика	Культурные критерии
Московский Кремль и Красная площадь	Кремль – самая древняя часть столицы России, представляет собой небольшую территорию треугольной формы, на которой расположены уникальные сооружения крепостного, церковного и гражданского строительства. Вместе с прилегающей к нему Красной площадью составляет самый известный и посещаемый музей-заповедник страны. Начало формирования Красной площади относится к XIV-XV вв., и до настоящего времени на ней сохранились неповторимые архитектурные памятники	I, II, IV, VI
Исторический центр Санкт-Петербурга	Известный под названием «Северная Венеция» с многочисленными каналами и более чем четырьмястами мостами, исторический центр группы памятников Санкт-Петербурга представляет собой музей под открытым небом, сосредоточивший большое число выдающихся памятников дворцового и церковного зодчества, монументальной скульптуры, памятников садово-паркового и инженерного искусства. Эти объекты по большей части относятся к периоду XVIII - начала XX вв. и непосредственно связаны с царскими и аристократическими династиями России	I, II, IV, VI
Погост Кижи	Кижский, или Спасо-Преображенский, погост расположен на небольшом о-ве Кижи в северной части Онежского озера. Это единый культурно-историко-природный комплекс, известный уникальными памятниками народного деревянного зодчества. Особенно выделяется 22-главая Преображенская церковь — уникальное деревянное строение, самое сложное по конструкции из всех произведений северного деревянного зодчества	I, IV, V
Исторический центр Новгорода и памятники окрестностей	Новгород Великий – один из древнейших городов России, известный с середины IX в. Основные памятники раннего средневекового зодчества сосредоточены в историческом центре города. Это Новгородский Кремль, или Детинец, его самое большое древнее и знаменитое здание – Софийский собор, другие достопримечательности города: церковь Петра и Павла, Николо-Дворищенский собор, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. В окрестностях Новгорода расположены уникальный Георгиевский собор Юрьева монастыря и церковь Спаса на холме Нередица	II, IV, VI

Объект	Краткая характеристика	Культурные критерии
Белокаменные памятники Владимиро-Суздальской земли и церковь Бориса и Глеба в Кидекше	Уникальные памятники, расположенные во Владимире и Суздале с окрестностями, входят во Владимиро-Суздальский архитектурный и художественный музей-заповедник. Для оригинальной архитектуры Владимиро-Суздальской земли характерны следующие черты: кладка из плит белого известняка (отсюда – «белокаменные памятники»), изысканность пропорций, тонкая резьба по камню, изображающая мир природы (растения и зверей), внешняя легкость зданий и умение гармонично вписать их в окружающий природный ландшафт. Почти все памятники связаны с именами Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо, и относятся к домонгольскому периоду	I, II, IV
Историко-культурный комплекс Соловецких островов	Соловецкий архипелаг находится в Белом море при входе в Онежскую губу. Всего на территории выявлено около 170 исторических памятников разного возраста и характера. Одна группа памятников – археологические находки от III тысячелетия до н.э. до XV в. – стоянки древнего человека, курганы-могильники, дольмены, лабиринты. Другая группа памятников связана с Соловецким (Спасо-Преображенским) монастырем: Соловецкий Кремль, распределенные по архипелагу церкви, скиты, часовни, поклонные кресты, жилые и хозяйственные постройки, промысловые избы и причалы. Также к значимым историко-культурным памятникам Соловков относятся Макарьевская пустынь, Секирно-Вознесенский скит, Троицкий и Голгофо-Распятский скиты, часовня Андрея Первозванного	IV
Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в г. Сергиев Посад	История этого знаменательного места неразрывно связана с именем Сергия Радонежского – основателя Троицкого монастыря. Город, сложившийся вокруг одного из крупнейших и влиятельнейших на Руси монастырей, играл исключительно большую роль в религиозной, политической и культурной жизни России, неоднократно выполняя оборонительную функцию. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры уникален, он создавался на протяжении почти шести столетий, часто переустраивался и дополнялся и ныне включает более 50 различных строений, сооруженных московскими, псковскими и ярославскими зодчими и мастерами	II, IV



Объект	Краткая характеристика	Культурные критерии
Церковь Вознесения в Коломенском (Москва)	Среди сохранившихся элементов единого Коломенского архитектурно-исторического ансамбля выделяется построенная в XVI в. церковь Вознесения. Ее основная архитектурная особенность в том, что она имеет шатровый вид, что означало отход от традиционного византийского крестово-купольного храма. Все сооружение воспринимается очень органично и легко и хорошо вписывается в окружающий ландшафт	II
Ансамбль Ферапонтова монастыря	Ферапонтов монастырь располагается в Вологодской области, на севере европейской части России. Представляет собой прекрасно сохранившийся и яркий образец православного монастырского комплекса XV–XVII вв., т.е. периода, имевшего огромное значение для формирования российского государства и развития его культуры. Архитектура монастыря примечательна своей оригинальностью, в храме Рождества Богородицы великолепные настенные фрески Дионисия – величайшего русского художника конца XV в.	I, IV
Историко-архитектурный комплекс Казанского кремля	Место расположения Казанского кремля известно со времен Золотой Орды и Казанского ханства. Кремль был завоеван Иваном Грозным в 1552 г. и превратился в оплот христианства на волжской земле, стал важным местом паломничества. Здесь находятся ценнейшие исторические постройки XVI–XIX вв., также обнаружены памятники более раннего времени: X–XVI вв. Сохранилась уникальная татарская крепость	II, III, IV
Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента	Древний Дербент возник в VI в. н.э. на северных рубежах Персии, в эпоху правления династии Сасанидов, владения которых простирались к востоку и западу от Каспийского моря. Сохранился укрепленный Верхний город, сложенный из камня: цитадель «Нарын-Кала», две мощные крепостные стены, снабженные башнями и воротами. Вплоть до XIX в. Дербент сохранял свое стратегическое значение	III, IV

## VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Агальцова, В.А. Сохранение мемориальных лесопарков [Текст] / В.А. Агальцова. М.: Лесн. пром-сть, 1980. 254 с.

Аникин, В. Усадьбы старого Ирбита [Текст]: альбом / В.К. Аникин; ред. Т. Богина, Ю. Яценко; Рос. акад. наук, Ин-т истории и археологии, М-во образования и науки РФ, Урал. гос. архит.-худ. акад., Администрация

муниципального образования «город Ирбит». Екатеринбург: Банк культурной информации, 2013. 112 с.

Архитектурно-парковые ансамбли усадеб Москвы [Текст]. М.: Департамент природопользования и охраны окружающей среды города Москвы, 2004. 248 с.

Горохов, В.А. Зеленая природа города [Текст]: учеб. пособие по направлению «Архитектура» / В.А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб.: 2 т. М.: Архитектура-С, 2012. 528 с.

Горохов, В.А. Зеленая природа города. Садово-парковое искусство России [Текст] / В.А. Горохов. М.: Архитектура-С., 2012. 592 с.

Гусев, Н.Н. Старинные парки (восстановление, содержание, охрана) [Текст] / Н.Н. Гусев, А.Г. Ермолаев, С.Н. Миронов. М., 1993. 255 с.

Зайцев, А.К. Мемориальные ансамбли в городах-героях [Текст] / А.К. Зайцев. М., 1985. 208 с.

Злоказов, Л.Д. Старый Екатеринбург: Город глазами очевидцев [Текст] / Л.Д. Злоказов, В.Б. Семенов; под ред. Г.П. Лобановой. Екатеринбург: ИГЕМО «Lithica», 2000. 608 с.

Ильинская, Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры [Текст] / Н.А. Ильинская. Л., 1984.

Кищук, А.А. Парк Монрепо в Выборге [Текст] / А.А. Кищук. СПб., 2001. 152 с.

Кулешова, М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. Дополнительные материалы к стратегии управления национальными парками России [Текст] / М.Е. Кулешова; ред. А.В. Щербаков; Благотворит. фонд «Центр охраны дикой природы»; [науч. ред. А.В. Щербаков]. М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2002.

Культурный ландшафт как объект наследия [Текст] / под ред. Ю.А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб., 2004. 620 с.

Кючарианц, Д.А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов [Текст] / Д.А. Кючарианц, А.Г. Раскин. – СПб.: Паритет, 2003. 448 с.

Лихачев, Д.С. Поэзия садов [Текст] / Д.С. Лихачев. СПб., 1991. 372 с.

Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) [Текст]. М., 2009. 105 с.

Мурашова, Н. Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии [Текст] / Мурашова Н. СПб., 2005. 350 с.

Нащокина, М.В. Русские сады. XVIII – первая половина XIX века [Текст] / М.В. Нащокина. М., 2007. 256 с.

Нащокина, М.В. Русские сады. Вторая половина XIX – начало XX века [Текст] / М.В. Нащокина. М., 2007. 216 с.

Нащокина, М.В. Русская усадьба Серебряного века [Текст] / Н.В. Нащокина. М., 2007. 432 с.

Областной закон №12-ОЗ «О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Свердловской области [Текст]: [принят Областной думой Законодательного Собрания Свердловской области 08.06.2004 г.]. URL:<http://www.docs.cntd.ru>

Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры [Текст] / С.С. Ожегов. М.: Стройиздат. 2004. 238 с.

Ожегова, Е.С. Ландшафтная архитектура: история стилей [Текст] / Е.С. Ожегова; под ред. Д.О. Швидковского. М.: Оникс; Мир и образование, 2009. 560 с.

Палентреер, С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: избранные труды [Текст] / С.Н. Палентреер; Моск. гос. ун-т леса. 3-е изд., испр. М.: МГУЛ, 2008. 308 с.: ил. Библиогр.: с. 302.

Раскин, А.М. Знаменитые усадьбы Свердловской области [Текст] / А.М. Раскин; редкол.: Н.К. Ветрова [и др.]; фот. В.В. Аракшевич [и др.]; М-во культуры Свердл. обл., Урал. гос. архитект.-худож. акад. Екатеринбург: Сократ, 2008. 143 с.

Сельские культурные ландшафты: рекомендации по сохранению и использованию [Текст] / под ред. М.Е. Кулешовой. М.: ЭкоЦентр «Заповедники», 2013. 219 с., ил.

Сокольская, О.Б. История садово-паркового искусства [Текст] / О.Б. Сокольская. М.: ИНФРА-М, 2004. 350 с.

Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура. Специализированные объекты [Текст] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. М.: Академия, 2007. 240 с.

Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. Спб.: Лань, 2018. 332 с.

Теодоронский, В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры [Текст]: учебник / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова. М.: Академия, 2008. 352 с.

Теодоронский, В.С. Ландшафтная архитектура [Текст]: учеб. пособие в области лесного дела по специальности 25.02.03 «Садово-парковое и ландшафт. стр-во» / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. М.: ФОРУМ, 2010. 304 с.

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». URL:<http://www.docs.cntd.ru>

Харит, М.Д. Новый век российской усадьбы [Текст] / М.Д. Харит; фот. Е. Хачатурян. М.: Астрель: АСТ, 2001. 256 с.

#### **Учебно-методические пособия кафедры**

Аткина, Л.И. Реконструкция насаждений. Ч. 1: Городские насаждения [Текст]: метод. указ. для студ. очной, заочной форм обучения спец. 35.03.10 / Л.И. Аткина, С.Н. Луганская, С.В. Вишнякова. Екатеринбург: УГЛТУ, 2016. 40 с.

Вишнякова, С.В. Методические указания для практических занятий по дисциплине «История садово-паркового искусства» для студ. спец. «Ландшафтная архитектура» [Текст] / С.В. Вишнякова, Т.Б. Сродных. Екатеринбург: УГЛТУ, 2014. 51 с.

Сродных, Т.Б. История методологии науки в области ландшафтной архитектуры [Текст]: учеб. пособие / Т.Б. Сродных, С.В. Вишнякова. Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2016. 109 с.

#### **Ссылки на интернет-ресурсы**

Сайт «Сады и время: 5000 лет ландшафтного искусства».  
URL:<http://www.gardenhistory.ru>

Сайт Общества изучения русской усадьбы.  
URL:<http://www.oiru.archeologia.ru>

Сайт «Ландшафтный дизайн и архитектура сада».  
URL:<http://www.gardener.ru>

Сайт Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области.  
URL:<http://www.patrimony.ru>